

JOSEPH HAYDN & DIE „NEUE WELT“

MUSIK- UND KULTURGESCHICHTLICHE PERSPEKTIVEN

Bericht über das Symposium der
Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt
im Rahmen der 23. Internationalen Haydntage

Herausgegeben von
Walter Reicher, unter Mitarbeit von Wolfgang Fuhrmann

Hollitzer Verlag, Wien, 2019 | Eisenstädter Haydn-Berichte, hg. v. Walter Reicher; Bd. 11
348 S. | 17,5 x 24,5 cm | Deutsch | Englisch | Hardcover, in Leinen gebunden.

ISBN 978-3-99012-572-4 | ISSN 2616-8979 | auch als E-Book erhältlich

€ 80,-

Joseph Haydn & die „Neue Welt“ – dieser Titel mag zunächst irritieren, war Joseph Haydn doch niemals in Amerika. Doch bei genauerer Betrachtung überrascht die Vielfalt dieses Themenkomplexes, der zwei große komplementäre Bereiche abdeckt: Zum einen die Fragen, wie Haydn und seine Zeitgenossen Amerika wahrgenommen haben, in welche Diskussionen sie eingebunden waren, welche Bilder aus der fernen Welt von der anderen Seite des Atlantiks in ihren Köpfen vorherrschten und wie sie diese künstlerisch fruchtbar machten. Zum anderen gilt es zu erforschen, wie Haydns Musik in Amerika wahrgenommen wurde und wie sie sich dort verbreitete; welche Werke von anderen Komponisten produktiv aufgegriffen wurden und welche vielleicht auf dem Weg über den großen Teich verloren gingen.

INHALT

CHRISTINE SIEGERT Haydn und die „Neue Welt“ – Eine Einführung | GERNOT GRUBER Haydns Sehnsucht nach der Ferne | WALDEMAR ZACHARASIEWICZ Bilder der Neuen Welt im deutschsprachigen Raum im späten 18. Jahrhundert | BERTIL VAN BOER Undermining Independence: The English Political and Cultural Views of America during Haydn's London Sojourns | THOMAS TOLLEY "My language is understood all over the world": Haydn's Global Enterprise | PAULO M. KÜHL The Prince of Harmony, his Favorite Disciple and other Geniuses: The Diffusion of a "Classical" Repertory in Early 19th Century Rio de Janeiro | KATHLEEN J. LAMKIN Haydn's Heritage and Reception in the Moravian Communities in North America | MICHAEL E. RUHLING A New-World oratorio society springs up: Haydn, „The Creation“, and Boston's Handel and Haydn Society | BRYAN PROKSCH „Good Bye“ and „Farewell“: Sousa and the Classics | THOMAS BETZWIESER „Die Wilden wohnen gar nicht weit.“ Kurz-Bernardon, Haydn und die theatrale Anderwelt | BALÁZS MIKUSI Giuseppe Sartis „Idalide“ und Johann Gottlieb Naumanns „Cora“ – Die Eroberung Perus in Eszterház und Eisenstadt | JOHN A. RICE Montezuma at Eszterház: A Pasticcio on a New World Theme | DANIEL BRANDENBURG Amerika in der Opera buffa: „L'americano“ und „Le gare generose“ | JOSEF PRATL Kostüme und Dekorationen zu Opern mit Bezug zur „Neuen Welt“ – Dokumente aus den Esterházy-Archiven | PIERPAOLO POLZONETTI Haydn und der Mond: von der Utopie zur Revolution | MARK EVAN BONDS Life, Liberty, and the Pursuit of Happiness: Revolutionary Ideals in Narratives of the „Farewell“ Symphony | PETER KIRÁLY Die Schmidtbau(e)rs – Angaben zu Mitgliedern einer Musikerfamilie des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts | WALTER REICHER Neue Daten zu Andreas Lidl