

# „HAYDN-SYMPIOSIUM 2011“

## „Joseph Haydn und die Neue Welt“

### Musik- und kulturgeschichtliche Perspektiven

Internationales musikwissenschaftliches Symposium

im Rahmen der Internationalen Haydntage 2011

Eisenstadt, HaydnZentrum

13. - 15. September 2011

<b>DI 13. Sept. 2011</b> <b>10:00 – 10:45 Uhr</b>	Walter REICHER Matthias SZAUER Christine SIEGERT	Begrüßung Grußworte Leitgedanken
<b>DI 13. Sept. 2011</b> <b>10:45 – 11:15 Uhr</b>	<b>Eröffnungsvortrag</b> Gernot GRUBER (Österr. Akademie der Wissenschaften, Wien)	Haydns Sehnsucht nach der Ferne
<b>DI 13. Sept. 2011</b>  <b>11:30 – 12:15 Uhr</b>	<b>1. Sitzung</b> <b>Sektion 1: Amerika-„Bilder“, die</b> <b>in Europa, insbesondere in</b> <b>Haydns Umfeld kursierten</b> Waldemar ZACHARASIEWICZ (Universität Wien)	Bilder der Neuen Welt im deutschsprachigen Raum im späten 18. Jahrhundert
<b>12:15 – 13:00 Uhr</b>	Bertil VAN BOER (Western Washington University)	Undermining Independence: The English Political and Cultural Views of America during Haydn´s London Sojourns
<b>DI 13. Sept. 2011</b>  <b>15:00 – 15:45 Uhr</b>	<b>2. Sitzung</b> <b>Sektion 1 - Fortsetzung:</b> <b>Amerika-„Bilder“, die in</b> <b>Europa, insbesondere in Haydns</b> <b>Umfeld kursierten</b> Thomas TOLLEY (The University of Edinburgh)	„My language is understood all over the world“: Haydn´s Global Enterprise
<b>DI 13. Sept. 2011</b>  <b>16:30 – 17:15 Uhr</b>	<b>2. Sitzung</b> <b>Sektion 2: Die Rezeption von</b> <b>Haydns Werk in Amerika von</b> <b>seinen Lebzeiten bis heute</b> Paulo M. KÜHL (Universidade Estadual de Campinas)	The Prince of Harmony, his Favorite Disciple and Ohter Geniuses: The Diffusion of a “Classical” Repertory in Brazil

<b>MI 14. Sept. 2011</b>	<b>3. Sitzung</b>	
	<b>Sektion 2 - Fortsetzung:</b>	
	<b>Die Rezeption von Haydns Werk in Amerika von seinen Lebzeiten bis heute</b>	
<b>09:30 – 10:15 Uhr</b>	Kathleen LAMKIN (University of La Verne, CA)	Haydn´s Heritage and Reception in the Moravian Communities of North America
<b>10:15 – 11:00 Uhr</b>	Michael RUHLING (Rochester Institute of Technology, NY)	A New World oratorio society springs up. Haydn, "The Creation" and Boston´s Handel and Haydn Society
<b>11:15 – 12:00 Uhr</b>	Bryan PROKSCH (McNeese State University, Lake Charles, LA)	Haydn and American Popular Culture from Sousa to Toscanini
<b>MI 14. Sept. 2011</b>	<b>4. Sitzung</b>	
	<b>Sektion 2 - Fortsetzung:</b>	
	<b>Amerika-„Bilder“, die in Europa, insbesondere in Haydns Umfeld kursierten</b>	
<b>14:00 – 14:45 Uhr</b>	Wolfgang FUHRMANN (Universität Wien)	Leonard Bernstein als Haydn-Interpret
<b>14:45 – 15:30 Uhr</b>	Christine SIEGERT (Universität der Künste Berlin)	Von George Crumb zu William Bolcom: Zeitgenössische amerikanische Komponisten im Dialog mit Haydn
<b>MI 14. Sept. 2011</b>	<b>5. Sitzung</b>	
	<b>Sektion 3: Die Konstruktion eines „exotischen“ Amerikas auf der Bühne</b>	
<b>15:45 – 16:30 Uhr</b>	Thomas BETZWIESER (Universität Bayreuth)	Die Wilden wohnen gar nicht weit" – Kurz-Bernardon und die "Wiener Indianer"
<b>16:30 – 17:15 Uhr</b>	Elaine SISMAN (Columbia University, NY)	Haydn´s „Isola disabitata“ and Other Desert Islands
<b>DO 15. Sept. 2011</b>	<b>6. Sitzung</b>	
	<b>Sektion 3: Die Konstruktion eines „exotischen“ Amerikas auf der Bühne</b>	
<b>09:30 – 10:15 Uhr</b>	John RICE (University of Pittsburg, PA)	Montezuma at Eszterház: A Pasticcio on a New-World Theme
<b>10:15 – 11:15 Uhr</b>	Daniel BRANDENBURG (Universität Salzburg)	Amerikaner in der Opera buffa: Niccolò Piccinnis „L´americano“ und Giovanni Paisiellos „Le gare generose“
<b>11:15 – 12:00 Uhr</b>	Josef PRATL (Intern. Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt)	Kostüme und Dekorationen für „amerikanische“ Opern – Dokumente aus den Esterházy-Archiven

**DO 15. Sept. 2011**

**7. Sitzung**

**Sektion 4: Die Interpretation  
von Haydns Werk im Lichte der  
Amerikanischen Revolution**

**14:00 – 14:45 Uhr**

Pierpaolo POLZONETTI  
(University of Notre Dame, IN)

„Il mondo della luna“: von der Utopie  
zur Revolution

**14:45 – 15:30 Uhr**

Mark Evan BONDS  
(University of North Carolina,  
Chapel Hill)

Life, Liberty, and the Pursuit of  
Happiness: Revolutionary Ideals in  
Narratives of the “Farewell” Symphony

**16:00 – 17:30 Uhr**

**Abschlussdiskussion**  
Otto BIBA  
(Gesellschaft der Musikfreunde  
Wien)

Veranstalter:

**Internationale Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt  
Burgenländische Haydnfestspiele  
Burgenländische Kulturabteilung**

Wissenschaftliche Leitung: Christine SIEGERT

Gesamtleitung: Walter REICHER