

„HAYDN-SYMPIOSIUM 2017“

„Haydn & Die Schöpfung“

Zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte von Haydns Oratorium

Internationales musikwissenschaftliches Symposium

im Rahmen der HaydnLandTage 2017

Eisenstadt, HaydnZentrum

28. – 29. August 2017

MO 28. August 2017 15:00 – 15:10 Uhr	Begrüßung	Walter REICHER (Haydn Festspiele Bgld. und Haydn Stiftung Eisenstadt) Claudia PRIBER (Kulturabteilung Bgld.)
MO 28. August 2017 15:10 – 15:45 Uhr	1. Sitzung Gernot GRUBER (Österr. Akademie der Wissenschaften, Wien)	Zur Weltanschauung in Haydns Schöpfung
15:45 – 16:30 Uhr	Caryl CLARK (University of Toronto)	Transcultural Contexts for Understanding The Creation
16:45 – 17:30 Uhr	Denis McCALDIN (Haydn Society of Great Britain)	Haydn´s Representation of Chaos´ - aspects of musical incoherence
17:30 – 18:15 Uhr	Tibor NEMETH (J.Haydn Konservatorium Eisenstadt)	Zur Ordnung im Chaos
DI 29. August 2017 09:30 – 10:15 Uhr	2. Sitzung Christian MORITZ-BAUER (Joseph Haydn Stiftung Basel)	„Meine Composition ist gros geschrieben“ – Haydns Schöpfung im Spiegel authentischer Quellen und ihrer Lesarten: Antwort aus der Praxis
10:15 – 11:00 Uhr	Michael FENDRE (Projekt Purpur)	Von der Oper seria zum Oratorium
11:15 – 12:00 Uhr	Wolfgang FUHRMANN (Universität Mainz)	Schöpfung und Schöpfer: Selbstkanonisierung eines Komponisten
DI 29. August 2017 14:00 – 14:45 Uhr	3. Sitzung Thomas BAUST (Mitteldeutscher Rundfunk)	Haydns „Schöpfung“ als politisches Fanal

14:45 – 15:30 Uhr

Eva STÖCKLER
(Donau-Universität Krems)

Haydn Re:corded. 70 Jahre
Aufnahmen von Joseph Haydns
„Die Schöpfung“

DI 29. August 2017
15:45 – 16:45 Uhr

Abschlussdiskussion

Veranstalter:

Internationale Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt

Haydn Festspiele Burgenland

Burgenländische Kulturabteilung

in Kooperation mit

Österreichische Akademie der Wissenschaften

Niederösterreichische Kulturabteilung

Gesamtleitung: Walter REICHER