

# „HAYDN-SYMPIOSIUM 2000“

## „Joseph Haydn & Das Clavier“

### Kompositionen für Tasteninstrumente

Internationales musikwissenschaftliches Symposium  
im Rahmen der Internationalen Haydntage 2000

Eisenstadt, Schloss Esterházy, Empiresaal

14. - 15. September 2000

<b>DO 14. Sept. 2000</b> <b>09:00 – 10:00 Uhr</b>	<b>Begrüßung</b> <b>Eröffnung</b>	Intendant Dr. Walter REICHER LR Helmut BIELER
<b>DO 14. Sept. 2000</b> <b>14:30 – 16:00 Uhr</b>	<b>1. Sitzung</b> Dr. Ulrich LEISINGER  Dr. Harald HASLMAYR	„Joseph Haydn und das Wiener Capriccio für Clavier“  „Haydns Klaviersonaten – Aspekte der ästhetischen Rezeptionsgeschichte“
<b>DO 14. Sept. 2000</b> <b>16:30 – 18:00 Uhr</b>	<b>2. Sitzung</b> Dr. Jürgen BRAUNER  Dr. Marjorie RYRCROFT	„Die Klaviertrios von Haydn zwischen denen von Mozart und Beethoven – rückständig oder progressiv?“  „Eingriffe des Verlegers in Haydns Bearbeitungen schottischer Lieder“
<b>FR 15. Sept. 2000</b> <b>09:00 – 10:30 Uhr</b>	<b>3. Sitzung</b> Prof. Dr. Otto BIBA  Prof. Ingomar RAINER	„Clavierbau und Clavierhandel in Wien zur Zeit Joseph Haydns“  „Josef Mertin und seine Bemühungen um dokumentierte Haydn Orgeln und Claviere“
<b>FR 15. Sept. 2000</b> <b>14:30 – 16:00 Uhr</b>	<b>4. Sitzung</b> Prof. James WEBSTER  Prof. Georg FEDER	„Der Improvisationssil in Haydns Klaviermusik“  „Der Moll-Dur-Dualismus in Haydns Klaviermusik“
<b>FR 15. Sept. 2000</b> <b>16:30 – 17:00 Uhr</b>	<b>Abschlussdiskussion</b>	

Veranstalter:

**Internationale Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt**  
**Burgenländische Haydnfestspiele**  
**Land Burgenland Kulturabteilung**

Wissenschaftliche Betreuung: Prof. Georg Feder

Künstlerische Leitung und Gesamtplanung: Dr. Walter REICHER