



DAS SYMPHONISCHE WERK
JOSEPH HAYDNS

*Referate des internationalen musikwissenschaftlichen Symposiums
Eisenstadt, 13-15 September 1995*

Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland
(WAB)

Band 103

**DAS SYMPHONISCHE WERK
JOSEPH HAYDNS**

REFERATE DES INTERNATIONALEN
MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN SYMPOSIUMS
EISENSTADT, 13. – 15. SEPTEMBER 1995

HERAUSGEGEBEN VON
GERHARD J. WINKLER

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	S. 5
Geleitwort	S. 7
Marc VIGNAL Eröffnungsvortrag Joseph Haydns Sinfonien: Tendenzen historischer Aufführungspraxis – heute	S. 9
Sonja GERLACH Neues zur Chronologie von Haydns Sinfonien	S. 15
Hartmut KRONES Bemerkungen zur Tonartensymbolik bei Joseph Haydn	S. 27
Thomas LEIBNITZ Auf der Suche nach Authentizität Anthony van Hoboken und Joseph Haydns Symphonik	S. 45
Denis McCALDIN Neues und Altes in Haydns Sinfonie Nr. 89	S. 55
Horst WALTER Über Haydns „charakteristische“ Sinfonien	S. 65
James WEBSTER Haydns Symphonik zwischen „Sturm und Drang“ und „Wiener Klassik“ Zur Ästhetik der gehobenen Unterhaltungsmusik	S. 79
Gerhard J. WINKLER 'Orchesterpantomime' in den Esterházy-Sinfonien Joseph Haydns	S. 103
Register der im Text erwähnten Sinfonien Haydns	S. 117