

HAYDN & DAS CLAVIER

Internationales musikwissenschaftliches Symposium.
Im Rahmen der Haydntage Eisenstadt 13.-15. September 2000.
Referate und Diskussionen.

Herausgegeben von
Georg Feder und Walter Reicher

2002. 193 S. mit 6 Abbildungen und zahlreichen Notenbeispielen.
gr-8°. Leinen. (Eisenstädter Haydn-Berichte; Bd. 1).
978 3 7952 1090 8.
€48.—

Im Rahmen der mittlerweile beinahe regelmäßig stattfindenden musikwissenschaftlichen Symposien, die die Haydn-Festspiele begleiten, wird mit vorliegendem Bericht über das Symposium „Haydn & Das Clavier“ (September 2000) eine eigene Publikationsreihe der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt begründet. Ihrem Inhalt liegen nicht nur die Programme der Haydn Festspiele zugrunde, sondern auch die wissenschaftliche Tätigkeit des Eisenstädter Haydn-Zentrums.

Die 8 niedergelegten Referatsbeiträge des Symposiums behandeln vielfältige Aspekte rund um Haydn und das Klavier – von kompositionstechnischen Merkmalen seiner Klaviermusik, speziell seiner Klaviersonaten als Schlüsselwerke, über den Klavierbau und -handel seiner Zeit bis hin zu aufführungspraktischen und rezeptionsgeschichtlichen Fragestellungen. Mit der Beschäftigung mit Haydns Klaviermusik auf diesen verschiedenen Ebenen – Notentext, Instrument und Aufführungsstil – ist dieses Buch nicht ausschließlich der musikwissenschaftlichen Forschung dienlich, sondern auch der Praxis.

Jeder Artikel wird durch eine lebendige Diskussion mit einschlägigen Wissenschaftlern und Interpreten abgerundet, ebenso wie das Buch mit einer Abschlussdiskussion endet. Im Anhang befinden sich 4 Faksimiles von Haydn-Briefen, die z.T. erstmals vollständig abgebildet erscheinen und mit Transkriptionen versehen sind.